



SHANGHAI  
GROUP SHOW  
12 JUILLET – 25 AOUT 2014

ART & FASHION



Hubert Barrère, Cancan, Drawing on paper



Gianfranco Ferré for Dior, Drawing on paper

Le coup de crayon donne à l'œuvre d'art comme à la robe de haute couture son âme et toute sa grandeur. L'idée se matérialise dans un premier temps à travers ce trait. L'exposition « Art & Fashion » explore ce lien entre les différents types de création que tout rassemble.

De la fin du 19<sup>ème</sup> siècle à nos jours, l'Europe a connu une Histoire riche en événements en progrès et en drames. La mode a souvent été le reflet de ces changements et parfois même l'un des initiateurs de ces évolutions. De l'insouciance de la Belle époque au refus des contraintes des années folles, à la révolution sociétale des années 60, toutes ces périodes s'accompagnent de révolutions créatives qui ont montré voire encouragé l'émancipation de la Femme dans la société. Quoi de mieux que de découvrir cette histoire à travers les esquisses de Karl Lagerfeld, Gianfranco Ferré, Christian Lacroix et bien d'autres. C'est à un voyage derrière les coulisses du génie de ces grands couturiers qu'invite l'exposition. C'est aussi un voyage aux confins de la mode et de l'art car l'esquisse est l'emphase artistique ultime dans la genèse d'une pièce de haute couture. Sous le trait du couturier affranchi de l'attraction terrestre, des réalités physiologiques, se révèle l'âme, l'intimité d'une collection.

Le regard des photographes Liu Bolin et Erwin Olaf nous fera aussi pénétrer dans l'intimité de la haute couture, qui pour ces créateurs, est plus qu'une mise en valeur des courbes. C'est parfois une volonté de sculpter les formes pour faire d'un corps une œuvre d'art. Le corset en est une illustration éclatante. Le dialogue entre les créations d'Hubert Barrère, directeur artistique de la maison Lesage qui appartient à Chanel et corsetier de son état. Les sculptures de Wang Keping mettent en valeur le rapport de la sculpture à la courbe féminine.

---

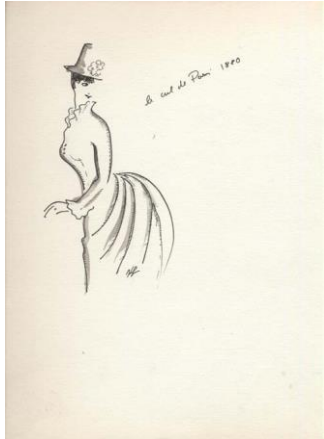
Art & Fashion :	exposition galerie du 12 juillet au 25 août 2014	
Vernissage :	le samedi 12 juillet 2014 de 16h à 20h	
Lieu :	Magda Danysz Gallery - Shanghai, 188 Linqing Road (by Yangshupu Road), Shanghai +86 21 5513 9599	
Site internet :	www.magda-gallery.com	
Contact presse :	Clémence Wolff +33 (0)1 43 57 79 78	clemence@magda-gallery.com
	Haimeng Zhang +86 186 16048154	haimeng@magda-gallery.com

---



Découvrez l'histoire de la mode à travers une série exclusive de dessins originaux et uniques de Karl Lagerfeld :

1 -



*Tout commence avec Marie-Antoinette et Rose Bertin*

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Marie Antoinette s'inscrit en véritable incitatrice de la mode, avec sa couturière Rose Bertin, elles créent les tendances. Dès cette époque, Rose Bertin est considérée comme une véritable styliste chez qui toutes les femmes de la cour s'affèrent pour porter ses dernières créations. Sa créativité et son génie sont admirés dans l'Europe entière et lui valent le titre de « Ministre des modes ».

*A l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle...*

La Haute Couture est naissante à Paris. Avec les plus belles étoffes, les plus beaux tissus et des coupes modernes, Paris se place comme héritière de ce que la cour et l'aristocratie ont amorcé depuis des siècles lorsque la « mode » semblait être le propre d'une élite et le témoin d'un statut social.

2 -



*La mode Empire*

Dans la première partie du XIX<sup>e</sup> siècle, la mode dite « Empire » est en rupture avec la mode de l'Ancien Régime. Dans le contexte du néoclassicisme, elle prône un retour à la simplicité en proposant des robes simples et droites et sans corset. Des matières légères sont privilégiés telle que la gaze ou la mousseline.

*Le père de la haute couture*

L'anglais Charles Frédéric Worth installé à Paris depuis 1845, est aujourd'hui considéré comme le père de la Haute Couture. Il est le premier à ce servir de véritables mannequins en 1858 et impose le principe de collections annuelles.

Le prêt-à-porter apparaît quant à lui dès les années 1830, on le nomme alors « confection ». Une véritable démocratisation de la mode s'opère à ce moment : les plus grands modèles sont reproduits et vendus dans les grands magasins avec déjà des imitations des plus belles étoffes.



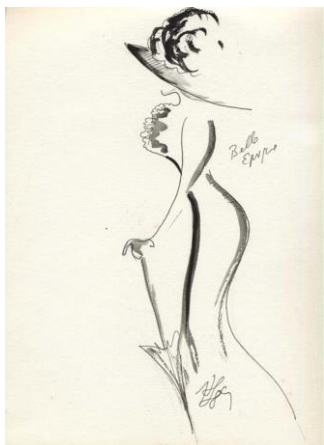
3 -



#### *La crinoline*

Dans la seconde moitié du XIXe siècle le corset est à nouveau de mise afin de souligner une taille aussi fine que possible. Les robes connaissent de nouvelles armatures d'abord à crinoline (cerceau) puis avec tournure (coussin). Ces structures rigides sont placées sous les jupes pour donner de la forme au corps. La silhouette en S, marque le tournant vers le XXe siècle.

4 -



#### *1900*

Vers 1900, une vingtaine de maison de couture sont installées à Paris. Paris s'impose ainsi rapidement comme capitale de la mode et du luxe. Le couturier Paul Poiret crée des robes aux silhouettes libérées. La création de la chambre syndicale de la couture différencie les maisons de couture et les maisons de confections. Mais en 1914, la Grande Guerre ralentit la mode et les créations.

#### *Les années folles*

L'abolition du corset dans les années 1920 marque un véritable tournant en matière de mode, témoignant d'une volonté d'émancipation de la femme. Le confort est une priorité et la femme cherche à avoir plus d'aisance dans la coupe de ses vêtements. Coco Chanel crée « la petite robe noire » en 1926, la première robe au dessus des genoux. Ces

années folles sont marquées par l'emblématique chapeau cloche et le début de la coupe courte chez la femme. Un vent de légèreté souffle sur la mode.

#### *Les années 1930*

A partir de 1930 on voit apparaître la photo de mode pour des magazines. La gaine apparaît également pour suggérer une silhouette svelte. Le short est une nouveauté suite à l'apparition des congés payés en 1936.



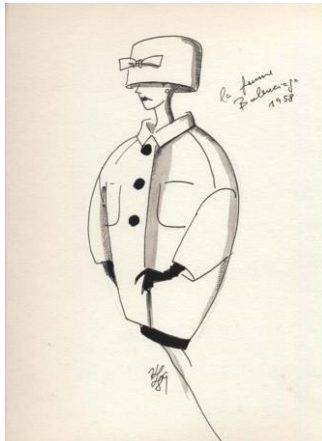
5 -



#### *La libération*

La seconde guerre mondiale – comme la précédente – à un réel impact sur la mode et ralentit la création. C'est une période de privation, on s'oriente vers des habits simples, austères, sans renouveau. Cependant dès 1947 Christian Dior lance le « New Look », une silhouette qui révolutionne les codes de la féminité et de la mode. Le *New look* est symbolisé par des vestes cintrées aux épaules arrondies, sur des jupes amples sous les genoux.

6 -



#### *Élégance intemporelle*

Dans la décennie suivante, Coco Chanel crée le tailleur (1954) devenu depuis emblématique de la maison. Traditionnellement en tweed et composé d'une veste à double boutonnure et d'une jupe crayon tombant jusqu'au niveau des genoux, ce sont l'élégance et la simplicité qui caractérise cette création iconique de la parisienne de cette époque. Le soutien-gorge fait également son apparition puis le bikini en 1958. Avec l'effervescence d'Hollywood les actrices et acteurs deviennent des égéries. La mode et le luxe deviennent de véritables industries.

8 -



#### *L'essor du prêt-à-porter*

Les années 60 marquent un tournant dans bien des domaines de la société. Dans la mode, c'est l'essor du prêt-à-porter avec Pierre Cardin et ses créations futuristes. Mary Quant invente en 1962 la minijupe tel un manifeste de la libération de la femme. Le pantalon devient un vêtement féminin. C'est la période Courrèges, l'époque d'une mode structurée, architecturée, aux motifs géométriques. Une décennie empreinte de nouveautés telle la robe métal par Paco Rabanne en 1966.



9 -



#### *Les années 1970*

On ose de manières audacieuses les couleurs flashy ; les paillettes sont de mises. Jamais la mode n'a été autant en rupture. Le jean devient la matière la plus portée et des styles différents semblent apparaître : la mode n'est plus témoin d'un statut social mais d'appartenance à un groupe.

10 -



#### *Les années 1980*

La fourrure, porté depuis des siècles comme signe de hauts rang et de richesse est désormais bannie. Apogée des accessoires. La mode est le signe d'appartenance à un groupe. Décennie au cours de laquelle une génération talentueuse et novatrice de couturiers tel que Gautier, Lagerfeld réinvente la mode et donne le ton pour leurs suivants.

11 -



#### *Les années 90*

La mode est souvent due à ce qui la porte, star etc.

La jeunesse tant à aller hors de ce que la mode « coutume » souhaite, on sort des sentiers battus et on invente ses propres codes

En un siècle de temps, la mode connaît un changement radical avec un bouleversement des codes. La mode est influencée par l'évolution de la société qui découvre le sport, et on constate que les styles sont de plus en plus nombreux. La haute couture et Paris reste des places forte de la mode en donnant toujours les dernières tendances mais ce statut tant à se généraliser avec de nouvelles capitales de la mode et de nouveaux codes depuis les années 1980.